

Articolo del 24/07/2015 - Pagina n° 24

Dona il tuo 5x1000
per la lotta contro il cancro in Romagna
Istituto oncologico romagnolo
Scrivi il codice fiscale dello IOR
00893140400
nel riquadro "sostegno del volontariato"

Corriere
Cultura & Spettacoli
tempo libero

EMAIL:
spettacolo@corriereromagna.it

VENERDÌ
24 LUGLIO 2015 24

Dona il tuo 5x1000
per la lotta contro il cancro in Romagna
Istituto oncologico romagnolo
Scrivi il codice fiscale dello IOR
00893140400
nel riquadro "sostegno del volontariato"

STASERA A SAN MAURO

Acieloaperto. La cantautrice e chitarrista alla Torre con la sua band

Maria Gadù dà voce al Brasile con l'anima

Dal dolce tormentone "Shimbalaiê" all'album "Guela"

di CLAUDIA ROCCHI

SAN MAURO PASCOLI. La rassegna internazionale di musica *Acieloaperto* di Retro Pop live Cesena, torna alla Torre sammaurese; questa sera alle 21 a Villa Torlonia arriva Maria Gadù in concerto con la sua band. Rappresentante del nuovo corso della musica brasiliana, la ventottenne cantante, cantautrice, chitarrista, cominciò tra i piano bar della sua San Paolo. Il primo album fu subito disco d'oro nel 2010, caratterizzato dal dolce tormentone *Shimbalaiê* composto a soli 10 anni; un hit primo anche fra gli ascoltati italiani. Maestri celebri del sound carioca, da Milton Nascimento e Caetano Veloso, l'hanno elogiata e voluta in tour.

Ai suoi due dischi successivi hanno collaborato celebrità quali Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chitãozinho&Xororó, Milton Nascimento, Ana Carolina, Sandra de Sá, Ivan Lins.

«Lo spettacolo che propongo stasera - introduce l'artista al Corriere - sarà profondamente incentrato sul mio ultimo album *Guela*. Dai dischi passati porto poche canzoni».

I maestri della musica brasiliana sono stati un suo riferimento? Nel riscoltarli, quali differenze percepisce rispetto alla sua musica?

«I maestri della musica brasiliana sono stati un mio modello; fra tutti cito Caetano Veloso, Marisa Monte (Tribalistas), Chico Buarque. La differenza fra noi e loro è immensa. Caetano Veloso e i suoi contemporanei, animatori del tropicalismo, sono stati i precursori; erano estremamente colti e preparati e nelle loro canzoni parla-



«Ho in cantiere la colonna sonora per un film»

vano di politica, problemi sociali, senza mai perdere la componente di poesia che li caratterizzava fortemente. La mia generazione è devota a questi grandi della musica brasiliana, a differenza dei quali, tornando agli elementi di contrapposizione, noi non inventiamo nulla di nuovo».

In questa era globale dove le sonorità si mescolano e contaminano, la musica brasiliana possiede ancora una sua identità?

«Pur essendo il Brasile un paese multiculturale e multirazziale, segnato ancora da profonde differenze sociali, musicalmente ha ancora una precisa identità. Ed è la sua anima, grande e aperta: il Brasile nasce come anima e morirà come anima».

Ritiene che la chitarra sia lo strumento più adatto a suonare il sound do Brasil?

«La chitarra - continua - non è tanto lo strumento più adatto per la nostra musica, ma è lo strumento universale. La chitarra non ha casa. Forse anche per questo l'ho sempre suonata. Però il mio strumento musicale preferito è il fagotto».

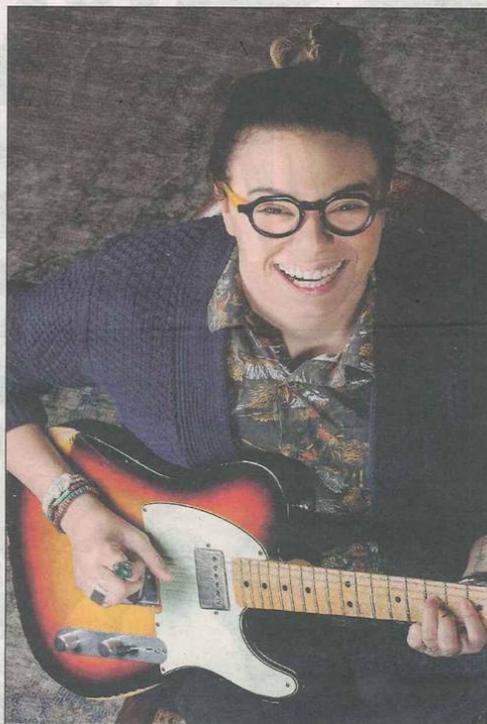
Quali analogie e differenze sente più forti con il popolo italiano?

«Nota analogie col popolo italiano forse per il fatto che a San Paolo, la mia città, c'è una nutrita comunità italiana. L'elemento che più ci unisce è la comunicatività: siamo entrambi popoli molto comunicativi. Dopo il Brasile, l'Italia è il secondo paese dove vivrei».

Quali musicisti italiani sono per lei più rappresentativi?

«Secondo la mia percezione, tra i musicisti italiani più rappresentativi c'è Fabrizio De André. È impossibile non citare anche Luciano Pavarotti. Ma De André è il mio preferito».

Cosa invece preferisce del paese Italia e come desidera trascorrere il tempo libero in questo tour?



«Dell'Italia mi piacciono la cultura, il cibo, il dibattito politico. Penso sia un paese coraggioso. In questo tour non potrò dedicarmi a svaghi, visite, viaggi extra, perché in questo momento l'euro è troppo forte rispetto al real».

Quali nuovi progetti la stanno infine impegnando?

«Oltre al nuovo disco che sto presentando in tour, ho in cantiere la colonna sonora per un film».

I cancelli si aprono alle 19; ristorazione a tema curata dal ristorante brasiliano "La Mulata", con piatti tipici accompagnati dalla selezione musicale della dj Isabel Vasconcelos. Segue il live delle As Madalenas.

● Euro 20
Info 339 2140806

IPPODROMO CESENA TROTTO

Hippo Group

Questa Sera ore 20.45



PREMIO

CORSA TRIS

CUOCHI IN PISTA & NOUVEAU CIRQUE Spettacolo Equestre di Silvia Elena Resta

www.hippogroupcesena.it

